

Prof. Mary Rice-DeFosse
Hathorn 308 (x6279)
Français 376

Femmes, Ecrivaines

Ce cours est un séminaire qui explore le statut de la femme aux XIXe-XXIe siècles à partir des textes littéraires et théoriques français. Nous aborderons la question de la femme et la notion du “deuxième sexe” ainsi que les changements qui s’effectuent tandis que les femmes commencent à s’exprimer à travers “l’écriture féminine” et féministe. Nous analyserons ces textes par l’optique de l’histoire, de la philosophie, de la psychanalyse, de l’anthropologie, et des études culturelles. Parce que notre étude vise à développer les capacités critiques et analytiques, la participation orale (y compris l’assistance), les communications en classe, et les essais contribueront tous à l’évaluation individuelle. La dissertation finale consiste de développer une approche critique en répondant aux textes critiques littéraires que vous avez trouvés les plus provocateurs.

Programme provisoire:

10 janvier	Introduction: sexe et « gender » comme catégories analytiques Le Discours des droits humains : Olympe de Gouges Le Code Napoléon
12 janvier	Balzac, <i>Adieu</i>
17 janvier	Felman, « Women and Madness : The Critical Phallacy » ; Flora Tristan, “Avant propos,” <i>Pérégrinations d’une paria</i> ; « <i>Lettre à Messieurs les Députés</i> » ;
19 janvier	George Sand, <i>Gabrielle</i>
24 janvier	(suite)
26 janvier	<i>Impromptu</i> Hélène Cixous, <i>La Jeune Née</i> (extraits) Rice-DeFosse, « <i>Jocasta Vanishes</i> »
31 janvier	Colette, <i>La Vagabonde</i>
2 février	(suite)
7 février	(suite)
9 février	Hélène Cixous, <i>Le Rire de la Méduse</i>
14 février	<i>Coco Avant Chanel</i>

16 février Congé	Simone de Beauvoir, <i>Le Deuxième Sexe</i> (extraits), <i>Monologue</i>
28 février 1er mars	Christiane Rochefort, <i>Les Petits Enfants du siècle</i> (suite) ; Delphy (extraits)
6 mars	<i>Hiroshima, mon amour</i>
8 mars	Luce Irigaray, <i>Quand nos lèvres se parlent</i>
13 mars	Monique Wittig, <i>Les Guérillères</i>
15 mars	Marguerite Duras, <i>L'Amant</i>
20 mars	(suite)
22 mars	(suite)
27 mars	Julia Kristeva, « Le Temps des femmes »
29 mars	Discussion des projets individuels
3 avril	(suite)
5 avril	Conclusion

Bonnes Vacances!!!

Evaluation individuelle : Critères approximatifs

Participation	25%
Interventions formelles	25%
Réflexions et essais courts	25%
Projet final	25%