

Français 250  
Littérature du Moyen Age au XVIIIè  
Automne 2011  
Roger Williams 413  
l-m-v 9h30 - 10h50

Prof. Laura Balladur  
Roger Williams, 409  
x 8318 email: lballadu  
permanence: l, m, v 11h-12h  
et par rendez-vous

### **Littérature: Altérités et Identités**

Ce cours est une introduction à la littérature française, du Moyen Age au XVIIIème siècle, le siècle des "Lumières," *The Enlightenment*. Nous étudierons donc les "grands textes canoniques" ainsi que d'autres textes moins connus mais pourtant tout aussi importants et relevant pour leur lecteurs contemporains.

Mais qu'est-ce qu'un texte littéraire? Qu'est-ce que nous faisons, comme discipline, comme science, quand nous lisons (regardons) ces "textes" ces "vestiges" littéraires: nous étudions les représentations culturelles.

Dans cette initiation à la lecture notre but sera double, voir triple. Introduction aux outils de la critique littéraire: introduction aux termes critiques, ainsi que quelques outils propre à la critique littéraire. Introduction aussi à l'histoire (aux histoires) culturelles et littéraires qui ont produit ces textes.

Il ne s'agit donc pas seulement de lire le texte, mais de lire l'histoire à travers le texte.

#### **Textes disponibles à la librairie pour ce cours:**

Marie de France, *Lais*  
Racine, *Phèdre*  
Molière, *Tartuffe*  
Marivaux, *Le jeu de l'amour et du hasard*

Les autres textes seront des photocopies disponibles sur Lyceum.

#### **Barème:**

Participation et présence	20%
Réactions aux lectures	15%
Présentation orale (@)	15%
Devoirs	15%
Examen de mi-semestre	20%
Devoir final	20%

## Altérité / Identité

### L'auteur au Moyen Age

- Sept 7 Intro: La Rentrée! Introduction au thème "altérité"  
9 Lecture: deux extraits de *Tristan et Yseult*  
Lecture: Marie de France, "Chèvrefeuille", "Prologue"  
Discussion en classe: Définition du terme "auteur" au Moyen Age
- 12 @ \_\_\_\_\_ Merveilleux vs Fantastique  
Lecture: "Yonec"  
14 Lecture: "Lanval"  
16 @ \_\_\_\_\_ Le Monstrueux  
Lecture: "Bisclavret"
- 19 et "Le Fresne"  
Discussion en classe: Quels sont les éléments d'un lai?  
21 Lecture: "Milon"  
@ \_\_\_\_\_ Métaphore et symbole  
23 Lecture: "Rossignol"  
Discussion en classe: quels seraient les thèmes d'un lai écrit aujourd'hui?

## L'Auteur à la Renaissance

### Poésie

- 26 *Devoir 1: Un lai contemporain*  
Lecture: Du Bellay, *Les Antiquités de Rome*, (~1553) extraits  
@ \_\_\_\_\_ "Défense et illustration de la langue française (1549)  
Georges Brassens: "Heureux qui comme Ulysse..."  
28 Lecture: Ronsard, *Amours de Marie, Amours de Cassandre*, extraits, et  
George Brassens: "Les Passantes"  
30 Lecture: Louise Labé, extraits  
Natalie Dawn: "Baise m'encore"  
Comparez la notion "d'auteur" entre ces poètes du XVIème et une auteur du  
Moyen Age comme Marie de France. Comment change l'identité d'auteur?  
du narrateur?

## L'Autre Religieux: de la Renaissance à l'Age Classique

### 1. La Renaissance: Les Guerres de Religion

- Oct 3 @ \_\_\_\_\_ Analogie, Comparaison  
Recherchez les mots suivants **avant** votre lecture:  
\*\* Vérole, Socrate, Boîte de Silène, Moelle  
Lecture: Rabelais, *Gargantua*, (1534) "Prologue"  
5 @ \_\_\_\_\_ Imprimerie  
Lecture: "Education" et "Frère Jean"  
7 @ \_\_\_\_\_ Utopie  
Lecture: "Abbaye de Thélème" (extraits)

## 2. L'Age Classique: Superstition

- 10 @ \_\_\_\_\_ Gentilhomme  
Lecture: Molière, *Tartuffe*, (1664) Acte I-II  
En classe: *Molière*, film. Voir la fin à la bibliothèque.
- 12 Lecture: Actes III-IV  
Discussion en classe: film et pièce
- 14 Lire: Actes V  
Extrait de La Bruyère, *Les Caractères*, “De la Mode,” (1688)
- 17 *Examen de mi-semestre*  
(*Devoir en classe*)
- 19 *Vacances d’automne*
- 21 *Vacances d’automne*

## L'Autre de la Renaissance aux Lumières

### 1. La Renaissance: Découvertes

- 24 @ \_\_\_\_\_ Voyages au 16ème siècle  
Lecture: Jacques Cartier, *Voyages de découverte au Canada*, extraits, (1534)
- 26 A voir: *How tasty is my little Frenchmen*, (1971)  
Lecture: Jean de Lery, *Histoire d’un voyage fait en la terre du Brésil*,  
extraits, (1578)
- 28 Montaigne, “Des Cannibales,” (1580-1588)  
Discussion en classe: le rôle du témoin

### 2. L’Age Classique: Nation et Politique

- 31 Lecture: Racine, *Phèdre*, (1677) Actes I-II  
Extrait: *Traité des Passions*, Descartes  
Explication Devoir 2 (biblio annotée)
- Nov 2 Lecture: Actes III-IV  
Discussion en classe: les thèmes dans *Phèdre*
- 4 Lecture: Acte V  
Tragédie de Phèdre et apogée d’Aricie  
*Devoir 2: \* A rendre: Bibliographie annotée sur Phèdre*

### 3. Les Lumières: Le Mythe du Bon Sauvage

- 7 Lecture: Montesquieu, *Lettres Persanes*, extraits, (1721)
- 9 Lecture: Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville*, (1772)  
Article Cosmopolite extraits en classe
- 11 Lecture: Rousseau, *Discours sur l’origine de l’inégalité* (1754)  
@ \_\_\_\_\_ Haïti et Toussaint L’ouverture.

## L’Autre de Moi-même: Sensibilité, Raison, et Modernité

- 14 @ \_\_\_\_\_ Marivaudage  
Lecture: Marivaux, *Le Jeu de l’amour et du hasard*, (1730), Acte I  
Film en classe: *L’Esquive*. Voir la fin à la bibliothèque
- 16 Lecture: Acte II

Discussion en classe sur le film et la pièce.

- 18 Lecture: Acte III  
Que pensez-vous du film comme adaptation moderne de la pièce?

*19-27: Vacances de Thanksgiving*

- 28 Encyclopédie (1751-1772):  
@ \_\_\_\_\_ Système de renvois  
30 @ \_\_\_\_\_ Femmes et Salons  
En classe: *Ridicule*, (1996), voir la fin du film à la bibliothèque  
Rousseau, *Emile*, Extraits, (1762)  
Mme du Châtelet, "Préface" *Histoire des Abeilles*, (1735)

Dec 2 Film, Discussion

- 5 Lecture: Diderot, *Regrets sur ma vieille robe de chambre*, (1772)  
7 Lecture: Rousseau, *Rêveries du promeneur solitaire* (1776-1778), 2ème et 5ème promenade  
9 Récapitulation du cours

Projets finals à rendre.... 13 décembre