

Français 373
2h40-4h00
Hathorn 314

Laura Balladur
Hathorn 304
lballadu@bates.edu

heures de permanence: lundi, mercredi, 12-1, jeudi 1-2, et par rendez-vous
Close up on the Enlightenment: Film, Text, Context

Notre cours se propose d'étudier la période dite "des Lumières" sous plusieurs angles: des textes de l'époque, à la fois historique ("*Les mémoires*" de Saint Simon, "*Le siècle de Louis XIV*" de Voltaire, *Les Lettres de Mme de Sévigné*, "*Les nuits révolutionnaires*" de Restif de la Bretonne) et fictifs (Voltaire, Diderot, Choderlos de Laclos); des textes critiques phares sur les lumières (Dorinda Outram, Michel Foucault); et des films, à la fois adaptations de romans du XVIIIe ou inspirés par des textes du XVIIIe. Cet angle cinématographique nous forcera donc de lire aussi des textes phares sur le cinéma (André Bazin, Jean Mitry, Susan Sontag, et Laura Mulvey) et particulièrement l'adaptation cinématographique et la représentation de l'histoire au cinéma. En fin de compte, nous mettrons en évidence les rapprochements et les écarts entre notre période et celle des Lumières, et surtout, nous mettrons en valeur la notion d'historicité, c'est à dire que notre lecture des Lumières s'opère toujours à travers une perspective contemporaine.

Note :

Participation et présence	20%
Présentation	20%
Réponse	30%
Essai final	30%

Textes disponibles à la librairie pour ce cours:

Voltaire, *Candide*

Denis Diderot, *La Religieuse*

Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*

Le Marquis de Sade, *Philosophie dans le boudoir*

Les autres articles seront disponibles sur Lyceum.

NOTE sur les articles de Lyceum: Il est impératif que vous imprimiez les textes, et que vous lisiez activement. Je ne veux pas voir d'ordinateur dans le cours.
séminaire

Première Partie: Outils Critiques

mardi i	11 janvier	Introduction au cours Lire un film: technique cinématographique
jeudi	13	André Bazin, "L'Evolution du langage cinématographique," (1952)
mardi i	18	Relire Les Lumières Dorinda Outram, "What is Enlightenment," <i>The Enlightenment</i> , (1995)
jeudi	20	"Introduction, Las Meniñas," <i>Les Mots et les choses</i> (1966), Michel Foucault. Paul Hazard, <i>La Crise de la conscience européenne (1680-1715)</i> , (1961)
mardi i	25	à voir: <i>La Prise de pouvoir de Louis XIV</i> (1966), Roberto Rossellini Grindon, Leger, "The Politics of the Spectacle: The Rise to Power of Louis XIV," <i>Shadows on the Past</i> , pp.123-179.
		Adaptation Littéraire Traduction Cinématographique
jeudi	27	<i>Candide</i> , Voltaire, (1759) 1ere partie du livre
mardi i	1 février	<i>Candide</i> , Voltaire, (1759) 2eme partie du livre Présentation:
jeudi	3	à voir: <i>La Faute à Voltaire</i> , Abdellatif Kechiche, (2000) Présentation:
mardi i	8	<i>La Religieuse</i> , (~1760. 1780 pub), Diderot, 40-177 Présentation:
jeudi	10	<i>La Religieuse</i> , (~1760. 1780 pub), Diderot, fin
mardi i	15	André Bazin, "Pour un cinéma impur: Défense de l'adaptation" à voir: <i>La Religieuse</i> (1966), Jacques Rivette Présentation:
jeudi	17	<i>Liaisons Dangereuses</i> , Choderlos de Laclos, (1782)

Présentation:

mard 22
i
jeudi 24

Vacances de février
à finir: Liaisons Dangereuses
Vacances de février

- mardi 1 mars
i
- à voir:
Les Liaisons dangereuses (1959) Roger Vadim
Dangerous Liaisons (1988), Stephen Frears
- jeudi 3
- Laura Mulvey, "Visual Pleasure and Narrative Cinema,"
The Sexual Subject: A Screen Reader in Sexuality
Cruel Intentions (1999), Roger Kumble
Valmont (1989), Milos Forman
- Histoire, Cinéma, et Théâtralité**
- mardi 8
i
- Pierre Sorlin, "How to look at an historical film," in *The Historical Film, History and Memory in Media*, Marcia Landy ed.(2000)
- jeudi 10
- Les Lettres de Mme de Sévigné*, extraits
Le Siècle de Louis XIV (1751), Voltaire, extraits
Présentation:
- mardi 15
i
- à voir:
Vatel (2001), Roland Joffé
Présentation:
- jeudi 17
- Hayden White, "Historiography, Historiophoty," (1988)
- mardi 22
i
- Mémoires de Saint Simon* (1691-1709).
- jeudi 24
- à voir
Que la fête commence (1975), Bertrand Tavernier
Presentation:
Naomi Green, "Dominer et Punir: Historical Films of Bertrand Tavernier" (1991)
- mardi 29
i
- Les Nuits révolutionnaires (1789-1793)*, Nicolas-Edme Restif de la Bretonne, extraits
- jeudi 31
- à voir:
La Nuit de Varennes (1982), Ettore Scola
Présentation:
Henry A. Garrity, "The French Revolution and the Seventh Art"
- mardi 5 avril
i
- à voir:
La Philosophie dans le boudoir (1795), Marquis de Sade
Présentation:

jeudi 7

à voir:
Sade (2000), Benoît Jacquot
Surveiller et punir (1975), Michel Foucault, extraits

mer 13
c

Date limite pour vos devoirs finaux